ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯАКАДЕМИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор РГАИС
А.О. Аракелова
22 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Направление подготовки: 40.04.01 «Юриспруденция»
Профиль: «Интеллектуальная собственность в системе международных отношений»

Квалификация (степень) выпускника – магистр
Форма обучения – очная, очно-заочная, заочная

Москва – РГАИС – 2025

Разработчики: преподаватель кафедры Общеобразовательных дисциплин Лядский В.Г. Второй иностранный язык // Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для обучающихся по направлению подготовки 40.04.01 «Юриспруденция», профиль «Интеллектуальная собственность в системе международных отношений». — М.: Российская государственная академия интеллектуальной собственности (РГАИС), кафедра Общеобразовательных дисциплин.

© ФГБОУ ВО РГАИС, 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Первой **целью** курса является развитие иноязычной коммуникативной компетенции в письменном деловом общении, что включает формирование следующих умений и навыков:

- лексических, грамматических, орфографических в сфере письменного делового общения (лингвистическая компетенция);
- реализовывать коммуникативные намерения с учетом социальных факторов в обеих культурах (социолингвистическая компетенция);
- продуцировать целостные тексты, адресно и логично излагая мысли с учетом целей и намерений коммуникантов (дискурсивная компетенция);
- соблюдать социокультурные правила делового этикета (социокультурная компетенция);
- варьировать речевое поведение в соответствие с конкретной ситуацией общения (стратегическая компетенция).

Второй **целью** является научить обучающихся читать и понимать тексты на английском языке об интеллектуальной собственности.

Для достижения поставленных целей решаются следующие задачи:

- развить умение обучающихся оптимально использовать английский язык при устном и письменном общении в сфере профессиональной коммуникации;
- повысить уровень общей культуры и гуманитарной образованности обучающихся;
- развить коммуникативные способности и психологическую готовность обучающихся эффективно взаимодействовать с партнерами по общению на иностранном языке;
- обогатить словарный запас обучающихся, необходимый для свободного общения на профессиональные темы и для чтения профессиональной литературы.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Второй иностранный язык» изучается по направлению подготовки 40.04.01 «Юриспруденция» в части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору и реализуется на втором году обучения (3 семестр).

Место дисциплины «Второй иностранный язык» определяется все возрастающими интеграционными процессами в современном обществе.

Роль иностранного языка реализуется в возможности приобщаться с его помощью к источникам информации, своевременный доступ к которым практически закрыт при незнании языка; в приобретении навыков работы с научной литературой; в расширении общего и профессионального кругозора; в умении общаться с зарубежными коллегами; в повышении культуры речи и многом другом.

Изучения дисциплины базируется на компетенциях, полученных обучающимися на предыдущем уровне высшего образования в части изучения иностранного языка.

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ (АСТРОНОМИЧЕСКИХ) ЧАСОВ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Виды занятий	Объем дисциплины		
	Форма обучения		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем зачетных единиц	5	5	5
Общая трудоемкость в часах	180	180	180
Аудиторные занятия	34	34	20
Лекции	6	6	8
Практические занятия (семинары)	28	28	12
Самостоятельная работа	119	119	151
Контроль	27	27	9
Форма контроля	Экзамен	Экзамен	Экзамен

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-тематический план курса и распределение компетенций по темам занятий

Наименование тем	Формируемые компетенции (или их части).					
	УК-1	**УК-4**	**УК-5**	**УК-6**	**ПК-5**	**ПК-6**
Звуки французского языка — гласные, согласные, полугласные-полусогласные. Классификация и особенности произношения гласных. Различия в произношении гласных французского и русского языков. Французская графика — буквы, буквосочетания, двойные и тройные написания. Диакритические знаки, написание и их звуковое значение. Непроизносимые конечные буквы. Непроизносимые буквы в середине слова.	+	+	+	+	+	+
Спряжение. Глаголы регулярного спряжения: а) с одной основой (1-я группа спряжения), б) с чередованием основ (2-я группа спряжения). Глаголы архаического спряжения (3-я группа). Особенности спряжения глаголов 1-й, 2-й и 3-й групп. Глаголы 3 группы, оканчивающиеся на -endre, -ondre, -frir, -vrir. Глаголы типа partir. Глагольные перифразы aller + infinitif (futur immédiat), venir de + infmitif (passé immédiat); être en train de + infinitif,être sur le point de + infinitif и их употребление.	+	+	+	+	+	+

Личные местоимения. Формы личного местоимения. Личные местоимения самостоятельные и несамостоятельные, их употребление. Несамостоятельные личные местоимения — в функции прямого дополнения: II te cherche. II ne nous attend pas. II les a prévenus. II ne vous a pas trouvés. Regardez-moi! Ne m'accompagnez pas! — функции косвенного дополнения: II lui répond. Te répond-il? II ne nous écrit pas. II m' a parlé. II ne leur a pas plu. Самостоятельные личные местоимения Moi, je le connais; c'est lui qui est en retard; il écrit-mieux que toi. Je pense à eux. II s'adresse à elles. Употребление двух местоимений-дополнений Il ne te le dira pas. Vous les a-t-il rendus? II va vous 1'expliquer. II la leur a achetée. Promets-le-moi! Ne me le dis pas! Montre-la-lui! Ne les lui donnez pas! Безличное местоимение il, его употребление. Местоимение le с указательным значением: je le sais; в функции именной части сказуемого: triste, elle 1'était; в сравнительных предложениях: il est meilleur que vous ne le croyez. Возвратные местоимения. Местоимение soi. Особенности его употребления.	+	+	+	+	+	+
Артикли определенный, неопределенный, частичный. Формы артикля: полная, элидированная, слитная. Основные случаи употребления и опущения артикля. Артикль и конструкция с 'est, ce sont: перед исчисляемыми существительными: C'est un livre / ce n'est pas un livre ; ce sont des livres / ce ne sont pas des livres; c'est un livre interéssant / ce n'est pas un livre intéressant; ce sont des livres intéressants/ce ne sont pas des livres intéressants; c'est le livre que vous cherchez / ce n'est pas le livre que vous cherchez: c'est le professeur de mon fils; c'est la Française dont je t'ai parlé. перед неисчисляемыми существительными: c'est du thé / ce n'est pas du thé; c'est de l'amitié / ce n'est pas de 1'amitié; c'est le thé que je viens d'apporter / ce n'est pas le thé que je viens d'apporter. Артикль после наречий и существительных, обозначающих количество: il a beaucoup de livres (beaucoup de talent) / il n'a pas beaucoup de livres (beaucoup de talent); il prend une tasse de café / il ne prend pas une tasse de café, mais deux tasses; il a bien du talent; il a fait bien des fautes; la plupart du temps, le reste de la soirée.	+	+	+	+	+	+

Предлоги. Основные случаи употребления предлогов à, de, avec, en: à Paris; au cinéma; à 4 heures; à pied; cuisinière à gaz; brosse à dents; une fille aux yeux bleus. Le livre de mon ami; une maison de campagne; de 2 à 3 heures; de Paris à Lyon; trembler de peur; rouge de colère; rien de nouveau. En France; en été; en avion; en une heure; en russe; un sac en cuir. Синтаксис. Простое предложение. Члены развернутого предложения - подлежащее, сказуемое, дополнение, обстоятельство, определение. Порядок слов. Словообразование существительного. Суффиксальное и префиксальное преобразование. Наиболее продуктивные суффиксы: -tion (-ation, ition); -eur/euse; -teur/trice; -ien(een)/ienne(e"enne); -isme; -iste; -ment. Суффиксы -ade; -age; -ail; -ard; -ier/ière.	+	+	+	+	+	+
Инфинитив. Соотношение инфинитива и сказуемого во времени. Герундий. Образование простой формы герундия. Причастие. Глагольные свойства причастия. Признаки прилагательного, свойственные причастию. Использование причастий для образования аналитических времен, конструкций с временным и залоговым значением. Глагольные конструкции. Формулы речевого этикета Встреча и прощание. Формулы знакомства, представление при знакомстве. Выражение удовольствия, удивления при встрече. Формулы просьбы, извинения, отказа. Формулы благодарности. Стереотипы вопросов о делах, семье, здоровье.	+	+	+	+	+	+

3.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и контрольные вопросы для самостоятельной работы (самоконтроля) обучающихся

Тема 1. Звуки французского языка. Классификация и особенности произношения гласных. Различия в произношении гласных французского и русского языков. Французская графика. Диакритические знаки.

Конспектирование. Выполнение домашнего задания. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера. Использование интернет-ресурсов.

Тема 2. Спряжение. Глаголы регулярного спряжения. Глаголы архаического спряжения. Особенности спряжения глаголов 1-й, 2-й и 3-й групп. Глагольные перифразы.

Изучение справочной литературы. Выполнение домашнего задания. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера. Использование интернет-ресурсов.

Тема 3. Личные местоимения. Формы личного местоимения. Личные местоимения самостоятельные и несамостоятельные, их употребление. Безличное местоимение il. Возвратные местоимения.

Выполнение грамматических упражнений. Поиск местоимений различных форм в предлагаемых преподавателем текстах. Анализ найденных местоимений. Составление классификационных таблиц.

Тема 4. Артикли определенный, неопределенный, частичный. Формы артикля: полная, элидированная, слитная. Основные случаи употребления и опущения артикля.

Поиск различных форм артикля в отрывках из художественных произведений французских писателей. Анализ принципов употребления того или иного артикля. Выполнение домашних упражнений.

Тема 5. Предлоги. Основные случаи употребления предлогов. Синтаксис. Простое предложение. Члены развернутого предложения - подлежащее, сказуемое, дополнение, обстоятельство, определение. Порядок слов. Словообразование существительного.

Работа с текстом. Выполнение грамматических упражнений. Составление простых и распространенных предложений по предлагаемому образцу. Грамматический анализ простых и сложноподчиненных предложений.

Тема 6. Инфинитив. Герундий. Причастие. Глагольные конструкции. Формулы речевого этикета.

Выполнение домашних заданий. Составление текстов на заданную тему. Написание официальных и неофициальных писем с использованием адекватных формул речевого этикета.

Контрольные вопросы для самостоятельной работы (самоконтроля) обучающихся

I. Грамматические упражнения

1. Дополните предложения местоимениями soi или lui, elle, eux.

Chacun de nous est revenu chez ...

Charbonnier est maître chez ...
Il faut être ...-même dans tous les temps.(Rousseau)
Il ne se sent plus maître de ...
L'égoïste ne pense qu'à ...
Ils ont fait sur ... un violent effort.
Tout ce qu'on ne fait pas ... - même n'est jamais fait. (Maurois)
Elle n'est pas satisfaite de ...- même.
Les parents ont fait asseoir l'enfant près de ...
Lutter contre ... - même n'est pas facile.

2. Согласуйте подлежащее со сказуемым.

La plupart des bureaux (être - imparfait) vides.
Toi et Franc et vous (tenir - passé composé) bon.
Beaucoup (venir - passé composé) à ce concert.
Il (se dire - présent) des choses étranges ici.
Charles avec son frère (être-présent) au cinéma.
Pierre et moi, nous (venir – passé composé) à temps.
C'est moi qui (partir – futur immédiat).
Tout le monde le (vouloir-présent).
Le reste de l'équipe (être - présent) là.
Mon ami et moi (être - présent) un peu en retard.
L'un de nous les (aider-futur simple).
Il (s'écrire - présent) beaucoup de livres sur ce problème.
Ce (être - présent) eux qui le (faire - futur simple).
Beaucoup de garçons (nager -présent) bien.
L'un ou l'autre (vouloir - futur simple) le lire.
Chacun de vous le (savoir -présent).
Une foule d'enfants (se réunir - passé composé) devant la porte.
C'est vous qui (dire - passé composé) cela ?
C'est un des films qui (plaire - présent) à tout le monde.
Ni l'un ni l'autre ne me (entendre - présent) partir.

3. Определите переходность глагола.

Je monte dans ma chambre.
Je parle de tes progrès.
Je le quitte au terminus.
Il entre dans son magasin.
Tu as lu des contes d'Andersen
Ils se promènent.
On danse la farandole.

4. Поставьте глаголы в passe composé.

Ils (monter) en wagon.
On ne (monter) pas encore nos bagages.

Raymonde (partir).
Nous (descendre) le boulevard.
Il (descendre)!
Elle (sortir) avec Jean-Paul ?
Il (sortir) son porte-monnaie.
Ces pays (entrer) des machines agricoles.
Rose (entrer) dans le salon ?
Ces enfants (naître) le même jour.

5. Поставьте глаголы в passé composé.

Nous (aller) en Normandie.
Louise (tomber) malade.
Vous (lire) cet article ?
Elle (descendre) l'escalier.
Tu (dormir) bien ?
Ils (revenir) déjà ?
Qui (entrer) dans le bureau ?
Nous (descendre) dans cet hôtel.
Elle (sortir) quelques pommes du sac plastique.
Ils (mourir) en héros.

6. Подчеркните в тексте неопределенные местоимения и определите их род и число.

Un médecin dit à un de ses malades:
- Mon ami, il va falloir vous opérer.
- M'opérer ? Ah, non, jamais ! Je préfère mourir !
- Mais l'un n'empêche l'autre...

7. Дополните предложения неопределенными местоимениями le même, la même, les mêmes и прилагательным même.

Elles ne sont plus …?
Je lis les … livres.
Ils l'ont fait eux-… ?
Clarisse, tu es toujours … .
J'ai visité les … villes.
Jouer les gammes ? … ?
Tu me poses les … questions.
Ta question ! Mais tu me poses …!
La question … me semble étrange.
Les fillettes l'apprendront elles- …?

8. Дополните предложения un(e) autre, d'autres, l'autre, les autres, l'un(e) l'autre, les un(e)s les autres.

1. … préfèrent l'hiver, … aiment mieux l'été.

2. Julie, … ne le ferait pas à ta place.
3. Vous travaillez à quatre. Vous êtes contents …de …?
4. - De ces deux textes, lequel est plus facile, celui-ci ?
   - Non, …
5. Est-ce qu'elles écrivent … à … ?
6. Quant à mes collègues, Claire est d'accord, … , non.
7. Tu ne comprends ni … ni … .
8. Les éclairs se suivent … .
9. … ou … gagnera ce prix.
10. … sont encore debout, … sont déjà tombés.

9. Согласуйте, если нужно, выделенные неопределенные местоимения и прилагательные.

Mes petites, /aucun/ de vous ne chante bien.
/Quelque/ dernières gouttes de pluie tombent.
Ce sont des sons qu'/aucun/ oreille ne peut percevoir.
La tristesse de /tout/ ne change rien aux devoirs de /chacun/.
/Nul/ danger ne menace votre maison.
/L'un/ de vous, mes chéries, doit m'aider.
Il m'a montré /tout/ les oiseaux qu'il avait.
/Quelques-un/ de mes amies sont de bonnes sportives.
Les carpes y abondent, quelques-/un/ sont très grosses.
/Quelque/ retardataires arrivent.

10. Дополните текст неопределенными местоимениями les uns, certains, d'autres и прилагательными plusieurs, tous.

En 1929, un jour, une femme, Marie-Louise Imbert visite un hôpital et rencontre de jeunes malades. Ils parlent, ils racontent leur vie. … veulent continuer leurs études, mais ils ne peuvent pas: … sont malades, … blessés dans un accident, restent au lit pendant … mois ; … enfin doivent venir à l'hôpital deux ou trois fois pour se faire soigner. Marie-Louise Imbert sent, pour … ces malades, une grande peine. C'est une femme courageuse, intelligente: elle est la première femme agrégée de France. Pour … ces jeunes, elle invente «L'école à l'hôpital ».

D'après "Quoi de neuf"

11. Соедините предложения с помощью относительных местоимений.

Образец:
C'est une belle poésie. Je veux l'apprendre.
C'est une belle poésie que je veux apprendre.

Elle joue le rôle d'une servante. Il lui plaît.
Tenez votre chien. Il veut s'enfuir.
J'ai coupé le rôti. Il était très chaud.
Tu iras à la poste. Elle est tout près.
Je suis allé chez un ami. Il m'attendait.

Louise prend un médicament. Le médecin le lui a prescrit.
Voilà Fred et Pascal. Nous les avons cherchés.
On m'a offert un chaton. Je l'ai appelé Hercule.
C'est un recueil de chansons. Sabine me l'a apporté.

12. Вставьте местоимение qui или que.

Charles est en retard pour le rendez-vous … il a donné lui-même.
La pyramide du Louvre … vous voyez est en verre.
J'admire l'actrice … a joué ce rôle.
Ils sont à bord de l'avion … vient d'atterrir.
Le plat … tu as préparé est trop salé.
Le square … vous cherchez est loin d'ici.
C'est un film … sort sur l'écran.
J'ai retrouvé mon permis de conduire … mon petit avait caché.
Nous sommes entrés dans le parc … était planté de tilleuls.
Vous nous indiquerez les lieux … nous devons visiter.

13. Согласуйте, если необходимо, прилагательное с существительным.

Ils marchaient tête (nu).....
Dans le vase il y avait des roses (frais) (éclos).....
Je ne peux pas t'attendre une heure et (demi).....
Marie-Claire reviendra dans une (demi)-heure.....
Je vais mettre une jupe (bleu foncé).....
Ceci est accompagné de circonsatnces (particulier et anormal) .....
Nous avons acheté des dictionnaires (franco-espagnol)
Vous pourrez y acheter des chemisiers de toutes couleurs : (blanc, rose, mauve, marron, jaune, écarlate, cerise).....
J'ai découvert un tas de livres (jaune).....
Tu ne sortiras pas (nu)-tête..... .j'espère ?

14. Согласуйте, если необходимо, прилагательное с существительным.

Il manque à cette revue les.....(avant-dernier) pages.
Ce sont des chats..... (nouveau-né).
Il ne sait pas de lecture plus ..... (facile), plus..... (attrayant), plus..... (doux) que celled'un catalogue.
Les portes étaient..... (grand ouvert).
Ce sont des fillettes..... (sourd-muet).
Le phénomène se laisse ramener à une interprétation.....(rationnel).
Pierre et Solange sont très..... (actif).
Les sœurs sont bien..... (gentil).
Cette image me remplit d'une tristesse .....(charmant).
Ce sont des histoires..... (tragicomique).

15.Образуйте прилагательные женского рода

une jupe (noir)
la richesse (moral)
une pomme (mûr)
sa vie (secret)
une veste (vert)
une robe (paysan)
une femme (hautain)
une partie (nul)
une veste (brun)
une lumière (gris)
une couleur (vif)
une note (aigu)
une pluie (fin)
l'opinion (public)
une danse (grec)
ma vie (entier)
la Gaule (chrétien)
une question (indiscret)
une maison (pareil)
une prononciation (net)
une parole (cruel)
une conduite (scandaleux)
une (bon) nouvelle
une promesse (menteur)
une observation (concret)
une idée (idiot)
l'obscurité (complet)
une société (protecteur)
une entreprise (public)
la date (ultérieur)
la vérité (littéral)
une image (nette)
une vie (tapageux)
une (long) nostalgie
une phrase (spirituel)
une femme (replet)
l'opinion (public) ...
l'Asie (mineur)
l'exposition (universel)
une parole (net)
une plaie (mortel)
la surprise (général)
une tradition (grec)

une rivière (profond)
une (grand) circulation
une personnalité (exquis)
son entreprise (financier)
une casserole (plein)
une fillette (vif)
la rue (latéral)
une valise (léger)
la mâchoire (inférieur)
la langue (maternel)
une histoire (pareil)
une élève (paresseux)

II. Образцы текстов для перевода.

Текст № 1

Le premier de ces jours — auxquels la neige, image des puissances qui pouvaient me priver de voir Gilberte, donnait la tristesse d'un jour de séparation et jusqu'à l'aspect d'un jour de départ, parce qu'il changeait la figure et empêchait presque l'usage du lieu habituel de nos seules entrevues, maintenant changé, tout enveloppé de housses — ce jour fit pourtant faire un progrès à mon amour, car il fut comme un premier chagrin qu'elle eût partagé avec moi. Il n'y avait que nous deux de notre bande, et cet être ainsi le seul qui fut avec elle, c'était non seulement comme un commencement d'intimité, mais aussi de sa part — comme si elle ne fût venue rien que pour moi par un temps pareil — cela me semblait aussi touchant que si, un de ces jours où elle était invitée à une matinée, elle y avait renoncé pour venir me trouver aux Champs-Elysées; je prenais plus de confiance en la vitalité et en l'avenir de notre amitié qui restait vivace au milieu de l'engourdissement de la solitude et de la ruine des choses environnantes; et tandis qu'elle me mettait des boules de neige dans le cou, je souriais avec attendrissement à ce qui me semblait à la fois une prédilection qu'elle me marquait en me tolérant comme compagnon de voyage dans ce pays hivernal et nouveau, et une sorte de fidélité qu'elle me gardait au milieu du malheur. Bientôt, l'une après l'autre, comme des moineaux hésitants, ses amies arrivèrent, toutes noires sur la neige. Nous commençâmes à jouer, et comme ce jour si tristement commencé devait finir dans la joie, comme je m'approchais, avant déjouer aux barres, de l'amie à la voix brève que j'avais entendue le premier jour crier le nom de Gilberte, elle me dit: «Non, non, on sait bien que vous aimez mieux être dans le camp de Gilberte, d'ailleurs, vous voyez, elle vous fait signe». Elle m'appelait en effet pour que je vinsse sur la pelouse de neige, dans son camp, dont le soleil en lui donnant les reflets rosés, l'usure métallique des brocarts anciens, faisait un Camp du Drap d'or.

Ce jour que j'avais tant redouté fut au contraire un des seuls où je ne fus pas trop malheureux.

Car, moi qui ne pensais plus qu'à ne jamais rester un jour sans voir Gilberte (au point qu'une fois, ma grand-mère n'étant pas rentrée pour l'heure du dîner, je ne pus m'empêcher de me dire tout de suite que si elle avait été écrasée par une voiture, je ne pourrais pas aller de quelque temps aux Champs-Elysées; on n'aime plus personne dès qu'on aime), pourtant ces moments ou j'étais auprès d'elle et que depuis la veille j'avais si impatiemment attendus, pour lesquels j'avais tremblé, auxquels j'aurais sacrifié tout le reste, n'étaient nullement des moments heureux; et je le savais bien, car c'était les seuls moments de ma vie sur lesquels je concentrasse une attention méticuleuse, acharnée, et elle ne découvrait pas en eux un atome de plaisir.

(M. Proust «Du côté de chez Swann»)

Текст № 2

Si je supporte la présence, terrifiante pour moi, de Phili, c'est peut-être qu'il me rappelle un autre enfant, celui qui aurait dépassé la trentaine aujourd'hui, ce petit Luc, notre neveu. Je n'ai jamais nié ta vertu; cet enfant t'a donné l'occasion de l'exercer. Tu ne l'aimais pas: il n'avait rien des Fondaudège, ce fils de Marinette, ce garçon aux yeux de jais, aux cheveux plantés bas et ramenés sur les tempes comme des «rouflaquettes», disait Hubert. Il travaillait mal, à ce collège de Bayonne où il était pensionnaire. Mais cela, disais-tu, ne te concernait pas. C'était bien assez que de te charger de lui pendant les vacances.

Non, ce n'était pas les livres qui l'intéressaient. Dans ce pays sans gibier, il trouvait le moyen d'abattre, presque chaque jour, sa proie. Le lièvre, l'unique lièvre de chaque année, qui gîtait dans les règes, il finissait toujours par nous l'apporter: je vois encore son geste joyeux, dans la grande allée des vignes, son poing serré tenant les oreilles de la bête au museau sanglant A l'aube, je l'entendais partir. J'ouvrais ma fenêtre; et sa voix fraîche me criait dans le brouillard: «Je vais lever mes lignes de fond».

Il me regardait en face, il soutenait mon regard, il n'avait pas peur de moi; l'idée même ne lui en serait pas venue.

Si, après quelques jours d'absence, je survenais sans avoir averti et que je reniflais, dans la maison, une odeur de cigare, si je surprenais le salon sans tapis, et tous les signes d'une fête interrompue (dès que j'avais tourné les talons, Geneviève et Hubert invitaient des amis, organisaient des descentes malgré mon interdiction formelle; et tu étais complice de leur désobéissance «parce que, disais-tu, il faut bien rendre ses politesses...») dans ces cas-là c'était toujours Luc qu'on envoyait vers moi pour me désarmer, fl trouvait comique la terreur que j'inspirais: «Je suis entré au salon pendant qu'ils étaient en train de tourner et j'ai crié: voilà l'oncle! fl arrive par le raccourci... Si tu les avais vus tous détaler! Tante Isa et Geneviève transportaient les sandwitchs dans l'office. Quelle pagaïe!»

Le seul être au monde, ce petit garçon, pour lequel je ne fusse pas un épouvantail. Quelquefois, je descendais avec lui jusqu'à la rivière lorsqu'il péchait à la ligne. Cet être toujours courant et bondissant pouvait demeurer, des heures, immobile, attentif, changé en saule, — et son bras avait des mouvements aussi

lents et silencieux que ceux d'une branche. Geneviève avait raison de dire que ce ne serait pas un «littéraire». Il ne se dérangeait pas pour voir le clair de lune sur la terrasse. Il n'avait pas le sentiment de la nature, parce qu'il était la nature même, confondu en elle, une de ses forces, une source vive entre les sources.

Je pensais à tous les éléments dramatiques de cette jeune vie: sa mère morte, ce père dont il ne fallait pas parler chez nous, l'internat, l'abandon. Il m'en aurait fallu bien moins pour que je déborde d'amertume et de haine. Mais la joie jaïssait de lui. Tout le monde l'aimait. Que cela me paraissait étrange, à moi que tout le monde haïssait! Tout le monde l'aimait, même moi. Il souriait à tout le monde, et aussi à moi; mais pas plus qu'aux autres.

(F. Mauriac «Le nœud de vipères»)

Текст № 3

Quant aux idéologies linguistiques, il s'agit d'un concept problématique en ce qu'il a fait l'objet de définitions multiples et, de ce fait, il est moins employé en sociolinguistique que celui de « représentation ». Dans ce cadre, nous adoptons la définition proposée par Silverstein, d'après qui elles rendraient compte de « tout ensemble de croyances à propos de la langue formu-lées par les utilisateurs comme une rationalisation ou une justification de la perception qu'ils ont de la structure de la langue et de son usage ». Or, pour que cet « ensemble de croyances sur la langue partagé par la communauté » puisse être considéré comme une idéologie, il faut qu'il possède une dimension historique. Autrement dit, l'idéologie linguistique résulte d'une somme de représentations partagées et diffusées au cœur d'un groupe qui se reproduisent au cours de l'histoire et dont le relief est lié aux événements socioculturels qui se produisent à un moment donné. Elles correspondent à une « interface entre le langage, les langues (et leurs conceptions) et la société dans ses multiples dimensions, interpersonnelles, groupales, nationales, etc. ». Étant donné ces prémisses, nous nous proposons dans ce cadre d'explorer les idéologies linguistiques à l'œuvre dans l'espace francophone à l'époque actuelle, telles qu'elles sont véhiculées par la presse. Leur reproduction sera aussi prise en compte : autrement dit, il sera question de vérifier si elles changent et se métamorphosent dans le temps. Bien évidemment, comme, pour des raisons d'espace, nous allons porter notre regard sur une période de courte durée, nous tâcherons de les saisir en relation avec les représentations qui en constituent, en quelque sorte, le premier degré « de quoi une idéologie peut être constituée sinon d'un système (réseau) de représentations en interconnexion ».

3.3 Активные и интерактивные формы проведения занятий

Пользуясь программой в качестве основы, кафедра имеет право устанавливать необходимою глубину усвоения изучаемого материала и уровень сформированности речевых навыков и умений, обеспечивающих успешное осуществление профессиональной деятельности в избранной сфере.

Окончившие курс обучения по данной программе должны владеть:

- навыками написания деловых писем. Курс знакомит с основными правилами написания делового письма, его жанрами и формами и формирует у обучающихся умения написания деловых писем, преследующие разных цели;

- богатым словарным запасом, позволяющим излагать свои мысли на английском языке в профессиональной среде, а также читать статьи на профессиональную тему;

- орфографической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их в разговорной речи.

Фонетика.

Значение звуковой стороны языка как средства общения. Обязательность звуковой формы, ее первичность по отношению к письму. Описание акта коммуникации.

Предмет фонетики — звуковая сторона языка. Фонетика и фонология как два аспекта одной лингвистической дисциплины. Экспериментальная и функциональная фонетика. Теоретическая и практическая фонетика. Связь фонетики с другими лингвистическими дисциплинами, прежде всего с грамматикой. Место фонетики среди других лингвистических дисциплин: фонетика и морфология, фонетика и этимология. Связь фонетики с нелингвистическими науками: физиологией, акустикой, математикой, психологией.

Основные разделы фонетики.

Теоретическое и практическое значение фонетики.

Непрерывность звуковой последовательности в речи в акустическом и артикуляционном отношении. Звуковые факторы, обусловливающие членение звуковой последовательности. Фонема как практическая единица этого членения. Фонема как функциональная единица, образующая и различающая звуковой облик значимых единиц языка (морфем, слов). Различные теории фонемы. Определения фонемы.

Фонема и ее варианты. Понятие основного варианта.

Теория дифференциальных признаков. Теория оппозиции. Чередование фонем.

Основные принципы и методы определения состава фонем. Система фонем.

Фонетическая и фонологическая транскрипция.

Произносительная норма. Орфоэпия как совокупность произносительных норм.

Суперсегментные свойства — ударение и интонация. Виды ударения и его фонетические признаки. Различные подходы к изучению интонации. Функции интонации и ее компоненты (мелодика, интенсивность, длительность, тембр, паузы). Интонационное членение потока речи. Интонационные типы.

Грамматика.

Понятие грамматической категории, грамматической формы и грамматического значения. Исторический характер грамматических категорий (их становление, развитие, изменение, исчезновение из языка).

Характеристика грамматического строя современного французского языка. Аналитический характер современного французского языка. Понятие аналитической морфологии. Общая характеристика языковых средств выражения грамматических значений во французском языке: флексии, служебные слова, порядок слов, интонация. Относительное ослабление именной и глагольной флексии во французском языке. Особая роль предлогов как средства оформления синтаксических отношений между словами. «Прогрессивный» порядок членов предложения. Относительно фиксированный порядок слов в предложении как средство выявления синтаксической функции слов. Роль ритмомелодики для структуры предложения. Значение валентных свойств глагола как ядра высказывания для реализации структурной завершенности французского предложения.

Морфология и синтаксис частей речи

Части речи

Проблема частей речи. Принципы классификации частей речи. Наиболее распространенный и традиционный принцип классификации — объединение слов в отдельные лексико-грамматические (структурно-семантические) разряды на основе: 1) общности характера свойственного им наиболее обобщенного грамматического значения; 2) общности морфологических (формообразующих и словообразовательных) признаков, а также грамматических категорий; 3) общности синтаксических функций и характера сочетательных связей. Связь обобщенного грамматического значения, лежащего в основе распределения слов по частям речи, с лексическим значением (номинативная функция частей речи).

Трудность установления общих критериев для классификации слов по частям речи; невозможность применения одинаковых классификационных критериев ко всем частям речи (например, к разряду местоимений). Принципы классификации частей речи во французском языке, принятые в отечественных трудах по теории французской грамматики и в фундаментальных французских грамматиках. «Функциональная» классификация частей речи в работах структурального направления. Некоторые частные проблемы, связанные с выбором критериев для деления слов на части речи: наметившаяся в отечественном языкознании тенденция к выделению в особый лексико-грамматический разряд модальных слов, различные точки зрения на числительное, детерминативы, частицы. Общепринятая классификация частей речи — на знаменательные и служебные.

Существительное

Определение существительного как части речи, выражающей предметность, характеризующейся грамматическими категориями рода, числа и соотнесенности, а также системой словообразовательных моделей. Синтаксические функции существительного как дифференциальный признак данной части речи.

Лексико-грамматические разряды существительных: 1) существительные нарицательные и собственные; конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные; 2) исчисляемые и неисчисляемые. Зависимость некоторых грамматических примет существительного от принадлежности его к определенному лексико-грамматическому разряду.

Грамматические категории существительного: род, число; соотнесенность как особый вид детерминации.

Категория рода существительного

Грамматическая категория рода существительного; ее формальный, немотивированный и классификационный характер в современном французском языке. Формальные показатели рода во французском языке. Влияние лексического значения слова на родовую принадлежность некоторых существительных. Разряды существительных, род которых мотивирован (названия живых существ, профессий, различного рода занятий). Лексические омонимы и смыслоразличительная функция рода.

Категория числа существительного

Грамматическая категория числа существительного как категория, отражающая, в основном, количественные характеристики окружающих человека предметов (референтная категория).

Формальные показатели числа. Роль артикля и детерминативов в оформлении числа. Ослабление роли флексии как показателя числа в устной речи. Приметы «s» и «x» как способ реализации числа в письменной речи. Синтаксическая сочетаемость существительного, наличие присубстантивных лексических показателей количества (числительных, неопределенных местоименных детерминативов, наречий, существительных), смысловые особенности контекста как дополнительные, а иногда и единственные релевантные признаки числа в устной речи.

Классификация имен существительных по характеру выражения числовой характеристики предмета или понятия: существительные счисляемые и несчисляемые; разряды существительных singularia tantum и pluralia tantum. Типы референтов разрядов singularia tantum и pluralia tantum. Продуктивность существительных pluralia tantum в современном французском языке. Характеристика различных, названных выше, разрядов существительных и включение en и y в разряд личных местоимений. Притяжательные, указательные и неопределенные местоимения и проблема находящихся с ними в корреляции местоименных прилагательных (к вопросу об особом разряде слов-детерминативов). Неопределенные местоимения, неопределенно-личное местоимение on. Вопросительные и относительные

местоимения.

Числительное

Проблема выделения числительного как особой части речи. Числительные количественные и порядковые; функциональное сближение этих двух разрядов слов в современном французском языке. Синтаксические функции числительного.

Глагол

Определение глагола как части речи. Грамматические категории глагола (лицо, число, время, наклонение, залог) и его синтаксические функции. Переходность как лексико-синтаксическая характеристика глагола, не имеющая специально выработанной системы форм. Личные и неличные формы глагола.

Личные формы глагола

Система личных глагольных форм в современном французском языке. Типы спряжений и степень их продуктивности. Соотношение элементов анализа и синтеза во французском глаголе: простые и сложные глагольные формы. Явление аналитической морфологии в глаголе: роль компонентов описательных форм в выражении грамматических значений глагола; понятие вспомогательных глаголов. Возможность грамматикализации полнозначных глаголов и понятие глагольной перифразы.

Категория лица и числа

Ослабление глагольной флексии в ходе эволюции французского языка, особенно в устной речи; тенденция к унификации личных форм глагола. Флексии и личные приглагольные местоимения как грамматические показатели лица и числа глагола. Обязательность употребления личных местоимений — проявление недостаточно самостоятельного характера глагола как словоформы. Использование безместоименной формы глагола в некоторых стилях речи.

Категория времени и вида

Определение грамматической категории времени как категории глагола, соотносящей действие (процесс) с моментом речи. Функциональный принцип решения проблемы «абсолютных» и «относительных» времен.

Определение вида как грамматической категории, присущей глаголу, обозначающей характер протекания процесса (отношение процесса к завершенности, незавершенности, результату, длительности, повторяемости и т. п.).

Отсутствие во французском языке специальных показателей глагольного вида. Способность временных форм французского глагола выражать, помимо грамматического значения времени, видовые характеристики действия. Роль предельного и непредельного характера глагола, а также его дистрибуции (сочетаемости с наречиями, различными обстоятельствами и другими элементами контекста) для выражения видовых значений.

Значение временных форм индикатива; временная отнесенность этих форм, видовая характеристика действий, обозначенных временами индикатива. Проблема соотношения категории времени и модальности.

Категория залога

Проблема залога в отечественном и зарубежном языкознании: различные точки зрения на содержание данной грамматической категории. Расхождения в определении числа залогов во французском языке (общепринятое мнение о наличии двух залогов — активного и пассивного; включение некоторыми исследователями в категорию залога так называемого возвратного залога — voix reflechie и побудительного — voix factitive).

Значение активного и пассивного залога. Глагольная переходность и образование пассива. Проблема видо-временного значения форм аналитического пассива. Роль формы времени, предельного или непредельного характера глагола, дистрибуции конструкции «être + participe passé» как релевантных признаков видо-временного значения пассива. Значение про-

за счет знаменательных слов). Семантическая характеристика междометий. Зависимость значения междометий от интонации.

Лексика.

Развитие лексических навыков на основе предложенного лексического материала. В ходе изучения дисциплины обучающиеся должны освоить 320 лексических единиц терминологического характера и 325 единиц общенаучной лексики. Основной акцент делается на терминологическую лексику, связанную с интеллектуальной собственностью.

Исходя из требований к условиям реализации основных образовательных программ магистратуры федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Интерактивное обучение дисциплины «Второй иностранный язык» предполагает взаимодействие всех участников освоения дисциплины, которые взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации.

Интерактивная форма изучения дисциплины «Второй иностранный язык» предполагает такое взаимодействие обучающихся и преподавателей, при которой они сотрудничают друг с другом в ходе занятия не как пассивные слушатели, а активные участники. Предполагаются следующие формы проведения семинарских занятий:

Семинар-визуализация. В данном типе лекции передача преподавателем информации обучающтам сопровождается показом различных рисунков, структурно-логических схем, опорных конспектов, диаграмм и т. п. с помощью ТСО и ЭВМ (слайды, видеозапись, дисплеи, интерактивная доска и т. д.).

Семинар-диалог. Содержание подается через серию вопросов, на которые обучающиеся должны отвечать непосредственно в ходе лекции.

Игра — это форма деятельности (чаще — совместной деятельности) людей, воссоздающая те или иные практические ситуации и систему взаимоотношений, одно из средств активизации учебного процесса в системе

образования. Игра как метод обучения дает возможность: сформировать мотивацию на обучение, и поэтому может быть эффективна на начальной стадии обучения; оценить уровень подготовленности обучающихся (может быть использована как на начальной стадии обучения — для входного контроля, так и на стадии завершения — для итогового контроля эффективности обучения); оценить степень овладения материалом и перевести его из пассивного состояния — знания — в активное — умение, и поэтому может быть эффективна в качестве метода практической отработки навыка сразу после обсуждения теоретического материала.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Методические рекомендации по самостоятельному изучению курса (дисциплины)

Самостоятельная работа обучающихся – это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя. Самостоятельная работа есть особо организованный вид учебной деятельности, проводимый с целью повышения эффективности подготовки обучающихся к последующим занятиям, формирования у них навыков самостоятельной отработки учебных заданий, а также овладения методикой организации своего самостоятельного труда в целом.

Являясь необходимым элементом дидактической связи различных методов обучения между собой, самостоятельная работа обучающихся призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания основных нормативно-правовых актов и литературы по данному учебному курсу.

Во время лекций обучающимся необходимо сосредоточить внимание на её прослушивание, уловить то главное, что скажет лектор. Основные положения лекции, отдельные важные факты и выводы из рассматриваемых вопросов надо записывать. Записи следует делать кратко, дословно записывать лекции невозможно.

Главным определяющим фактором успешной работы обучающегося является его самостоятельная работа.

В связи с тем, что на лекции и практических занятиях обучающимся заочной формы обучения по курсу дисциплины учебным планом определено недостаточно времени, поэтому обучающимся особое внимание следует обратить на самостоятельное изучение рекомендованной учебной литературы. В процессе изучения литературы необходимо составлять конспект. Конспект должен содержать краткое содержание источника, ход мыслей автора, важнейшие цифры, выводы.

Помощь обучающимся в изучении курса дисциплины преподаватель оказывает не только путём чтения лекций и проведения практических занятий, но и в часы, отведённые преподавателям для консультаций.

Организация самостоятельной работы обучающихся должна строиться по системе поэтапного освоения материала. Метод поэтапного изучения

включает в себя предварительную подготовку, непосредственное изучение теоретического содержания источника, обобщение полученных знаний.

Предварительная подготовка включает в себя уяснение цели изучения материала, оценку широты информационной базы анализируемого вопроса. Изучение теоретического содержания заключается в выделении и уяснении ключевых понятий и положений, выявлении их взаимосвязи и систематизации. Обобщение полученных знаний подразумевает широкое осмысление теоретических положений через определение их места в общей структуре изучаемой дисциплины и их значимости для практической деятельности.

Методические рекомендации по работе с литературой.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы обучающимся необходимо обратить главное внимание на узловые положения, излагаемые в изучаемом тексте.

Необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, структурировать его и выделить в нем центральное звено. Обычно это бывает ключевое определение или совокупность сущностных характеристик рассматриваемого объекта. Для того, чтобы убедиться, насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые обучающегося должен уметь дать четкие и конкретные ответы.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение обучающихся выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной.

В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор обучающихся. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых, на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения.

Обязательный элемент самостоятельной работы обучающихся с правовыми источниками и литературой – ведение необходимых записей. Основными общепринятыми формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации, резюме, план.

Конспект – это краткое письменное изложение содержания правового источника, статьи, доклада, лекции, включающее в сжатой форме основные положения и их обоснование.

Выписки – это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

Тезисы – это сжатое изложение ключевых идей прочитанного источника или произведения.

Аннотации, резюме – это соответственно предельно краткое обобщающее изложение содержания текста, критическая оценка прочитанного документа или произведения.

В целях структурирования содержания изучаемой работы целесообразно составлять ее *план*, который должен раскрывать логику построения текста, а также способствовать лучшей ориентации обучающегося в содержании произведения.

Самостоятельная работа обучающихся будет эффективной и полезной в том случае, если она будет построена исходя из понимания обучающимися необходимости обеспечения максимально широкого охвата информационно-правовых источников, что вполне достижимо при научной организации учебного труда.

Подготовка к практическим занятиям

Практические занятия проводятся для более полного освоения обучающимися основных вопросов дисциплины. Они являются одним из средств текущей аттестации уровня знаний и степени усвоения обучающимися учебного материала по мере его изучения.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе

самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Изучение литературы состоит из двух вариантов:

Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. При этом особое внимание уделяется вопросам, имеющим прямое отношение к изучаемой проблеме. Структура аннотации: автор, название работы (книги, статьи), её выходные данные, основные идеи работы, их новизна, личностное отношение к ним.

Конспектирование литературы - краткое и точное изложение какой-то статьи, книги, выступления, речи и т. п. Перед конспектированием необходимо прочитать до конца главу, раздел, книгу, статью. Затем составить план прочитанного, который позволит отвлечься от авторского текста, абстрагироваться от несущественных деталей и сформулировать основные мысли автора. Так достигается ясность и краткость записей.

Однако последнее не должно противоречить требованиям полноты и точности, для чего основные положения работы необходимо записывать в формулировках автора, указывая страницу, на которой изложена записываемая мысль. При конспектировании соблюдается и логика авторского изложения материала.

Ценность конспекта зависит не только от его содержания, но и оформления. Названия глав и параграфов следует записывать полностью. Авторскими словами записываются и определения. Примеры, в конспект отбираются наиболее яркие, вносятся и свои личные. Принципиально важный материал (определения, тезисы, доказательства, выводы, оценки) желательно выделять знаками. Широкие, до трети страницы, поля конспекта используются для выражения своего отношения к изучаемому материалу.

Подготовка доклада. Доклад готовится для выступления на занятии или в учебном заведении перед преподавателями, и учащимися.

При работе над докладом обучающийся должен проявлять максимум самостоятельности. Это необходимо не только для совершенствования умений самостоятельно работать с нормативными правовыми актами и научной литературой в области международного публичного права с полученным фактическим материалом, но и для развития мысли, и юридической речи обучающегося.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить литературу, рекомендованную по данному вопросу;

- критически оценить привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых авторами тех или иных положений;

- хорошо продумать и составить подробный план доклада;

- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;

- подготовить к работе необходимые иллюстрации;

- умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Порядок проведения практического занятия

1. Вступительное слово преподавателя - 3-5 мин.

2. Рассмотрение вопросов темы - до 30 мин. по каждому вопросу.

3. Заключение преподавателя - до 10 мин.

Практическое занятие проводится в следующих формах, дополняющих друг друга:

- развернутая беседа, предполагавшая основательную подготовку всей группы по всем вопросам и участие максимума обучающихся в обсуждении темы. На практическом занятии в форме развернутой беседы отдельным обучающимся поручаются фиксированные выступления по тому или иному разделу темы, ставятся дополнительные вопросы;

- устные доклады с последующим их обсуждением;

- обсуждение письменных рефератов, заранее подготовленных отдельными обучающимися по заданию преподавателя. Доклад или реферат могут быть поручены не одному, а двум-трем обучающимся. Помимо основного докладчика могут быть назначены содокладчики и оппоненты по основным докладам. Докладчику может предоставляться не вступительное, а заключительное слово по вопросу, обсуждаемому в порядке развернутой беседы. Докладчики назначаются преподавателем или в начале текущего занятия, или на предыдущем занятии для более глубокой подготовки выступления. В ходе самостоятельной подготовки каждый обучающийся

готовит план выступления по каждому вопросу темы.

Доклады (продолжительностью 10-15 мин.) делаются устно. Разрешается обращаться к конспекту, но нужно избегать сплошного чтения;

- практическое занятие по усмотрению преподавателя может быть проведено в виде рецензирования книг и их обсуждения;

- практическое занятие по усмотрению преподавателя может быть проведено в форме письменной работы, в форме круглого стола, в форме деловой игры и др.

4.2.Глоссарий

Глоссарий представляет собой подробный словарь по основным понятиям дисциплины, который может быть представлен как сквозной перечень по алфавиту, так и отдельными блоками по темам, разделам, главам, где каждый сегмент располагается в алфавитном порядке.

DROITS D'AUTEUR

une licence "globale"	- общая (типовая) лицензия
diffuser	- транслировать по радио или ТВ
réclamer des dommages et intérêts	- требовать возмещения убытков
droits d'auteur	- авторское право
matériel protégé par le droit d'auteur	- объект авторского права
un titulaire du droit d'auteur	- владелец авторского права
un créateur	- создатель, автор книг
distorsion	- искажение, извращение
un employeur	- работодатель
dessins d'ingénierie	- чертежи
essentiel	- существенный
exploitation	- использование
œuvre originale	- подлинники
accorder	- предоставлять, выдавать
articles industriels	- промышленные изделия
procédure d'infraction	- судебное разбирательство в связи с нарушением авторских прав
procédures judiciaires	- судебный процесс
distribuer des copies au public	- тиражирование
durer	- длиться, действовать
nouveauté	- новизна

mutilation	- искажение
à l'étranger	- зарубежный
protéger	- защищать, охранять
le public	- широкий круг потребителей, потребитель
louer	- давать в аренду
droit de location	- право на получение денег за эксплуатацию (рентные платежи)
termes	1. условия; 2. сроки
recherches	- исследования
un écran	- монитор, дисплей
œuvres	- произведения, подлинники опубликованные произведения

BREVETS

un demandeur, une demande une seule demande européenne RUPTO	- заявитель, заявка единая европейская заявка Роспатент
un article	- изделие
affaires (non) litigieuses	- (вне)судебные дела
produit de base	- товар, объект гражданского оборота
régimes d'affaires	- бизнес планы
réaliser l'invention	- осуществить изобретение
facturer des frais	- взимать пошлины
réclamer des dommages et intérêts	- требовать возмещения ущерба
autorisation	- допуск, разрешение
concerner	- касаться, иметь отношение
être concerné par	- иметь отношение к чему-либо
composition	- состав
construction	- конструкция
divulgation	- раскрытие
un examen	- экспертиза
usage exclusif	- исключительное использование
déposer	- подать заявку
une date de dépôt	- дата подачи заявки
porter atteinte à l'invention	- нарушить право
invalider un brevet	- лишить патент юридической силы
émettre un rapport	- издать отчет
établir des règles	- установить правила
objections / pour répondre aux exigences	- возражения /соответствовать требованиям

obtenir un brevet	- получить патент
évident / non évident	- очевидный неочевидный
une date prioritaire	- дата приоритета
fournir ~ de l'aide / du support / des informations	- предоставить помощь / поддержку / информацию при условии

MARQUES DÉPOSÉES

un candidat	- заявитель
une application	- заявка
déposer une demande	- подать заявку
intenter une action	- возбудить судебное дело, предъявить иск
facturer (frais)	- взимать (пошлины)
confondre le public	- ввести в заблуждение общественность
confus	- сходный до степени смешения
nuire à la bonne volonté de qn	- навредить чьей-то репутации
distinguer	- отличать, различать
distinct	- отличительный
trompeur	- вводящий в заблуждение
procédure de substitution	- судебное разбирательство по поводу недобросовестной конкуренции действия
biens et services	- товары и услуги
accorder	- предоставлять, выдавать
identique	- тождественный, идентичный
un organisme impartial	- беспристрастный орган
enfreindre	- нарушать
un contrefacteur	- нарушитель
infraction	- нарушение прав
une action en justice	- иск
une opposition à l'inscription	- возражение
propriétaire de la marque	- правообладатель товарного знака
procédure d'infraction	- судебное разбирательство по поводу нарушения прав
retirer du registre	- исключить из реестра
un certificat d'immatriculation	- свидетельство о регистрации
renouveler une marque	- продлить срок действия регистрации товарного знака
acquérir un caractère distinctif par une utilisation intensive	- приобрести различительную способность путём интенсивного

non-usage de la marque	использования - не использование товарного знака

MODÈLES DÉPOSÉS

esthétique	- эстетический
apparence	- внешний вид
appliquer (à)	- применять (к)
disponible	- имеющийся в наличии
une addition	- добавление
se permettre	- применять
une marchandise	- товар
concerner	- относиться
couvrir	- охватывать, включать
concourir	- конкурировать
motif	- дизайн
dessin ou modèle enregistré	- дизайн, конструкция
dissuader	- предотвратить
distinct	- отличающийся
développement	- зд. разработка
divulguer	- раскрывать (секрет)
divulgation	- раскрытие
admissible	- подлежащий
impartial	- беспристрастный
invalide	- недействительный
délivrer (un certificat)	- выдать (сертификат)
ressembler	- напоминать (что-либо)
organisme de réglementation	- регламентирующий орган
précédemment	- ранее
traitement des demandes	- обработка, рассмотрение заявок

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оценка качества освоения обучающимися образовательных программ включает в себя порядок, периодичность, систему оценок и формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с положением ФГБОУ ВО РГАИС «Об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Основными задачами текущего контроля успеваемости является систематический мониторинг за формированием компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и ООП, повышение качества знаний обучающихся, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, повышение академической активности обучающихся.

Критерии оценки обучающихся

Текущая аттестация (текущий контроль) уровня усвоения содержания дисциплины возможно проводить в ходе всех видов учебных занятий методами устного и письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся на практических занятиях, защиты рефератов, а также посредством тестирования.

Качество письменных работ оценивается исходя из того, что обучающиеся:

- выбрали и использовали форму и стиль изложения, соответствующие целям и содержанию дисциплины;
- применили связанную с темой информацию, используя при этом понятийный аппарат специалиста в данной области;
- представили структурированный и грамотно написанный текст, имеющий связное содержание.

Тестовые материалы оцениваются по процентному соотношению правильных вариантов. Количество правильных ответов в пределах от 90 до 100 % - «отлично»; в пределах от 75 до 89 % - «хорошо»; в пределах от 50 до 74 % - «удовлетворительно»; менее 50 % - «неудовлетворительно».

Сдача зачета происходит в устной форме по билетам. В ходе зачета студент должен продемонстрировать знания и умения по предмету учебного курса. Качество ответов студентов и выполнение заданий

оценивается: «зачтено», «зачтено с оценкой» и/или «не зачтено», «не зачтено с оценкой».

«зачтено», «зачтено с оценкой»:

- полные, осознанные знания в рамках курса лекций и дополнительной литературы, логичное и грамотное изложение материала.

«не зачтено» «не зачтено с оценкой»:

- допускаются существенные ошибки в знании курса лекций, при ответе вскрывается ошибочное понимание основных понятий курса.

Сдача экзамена происходит в устной форме по билетам.

Качество ответов на экзамене оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно решены практические задачи;
- ответы были четкими и краткими, основные мысли излагались в строгой логической последовательности;
- обучающийся продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания;
- в ответах не всегда выделялось главное, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов;
- ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы;
- при ответах не выделялось главное;
- ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности;
- на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

Обучающиеся, пропустившие свыше 75% учебного времени, не

аттестуются по итогам семестра. Вопрос об аттестации таких обучающихся решается в индивидуальном порядке.

5.1. Список тем для докладов к зачету

Темы для бесед

- Рабочий день.
- Дом, квартира.
- Семья.
- Город, улица.
- Внешность.
- Путешествие.
- Каникулы.
- Поездка на машине.
- Формулы вежливости — приветствие, прощание, согласие, отказ и т. д.

Образцы контрольных заданий и текстов.

В течение семестра: фонетические диктанты, письменные контрольные задания.

В конце семестра: итоговый контроль (устно) по пройденному материалу.

Контрольное задание (тема «Носовые гласные»):

1. Donnez la transcription des mots suivants; expliquez leur prononciation; traduisez-les:

parfum; patient; epsilon; hindi; ennoblir; lycéen; amen; gin; inconvénient; taon; bungalow; examen.

2. Faites la transcription des phrases:

a) II n'a pas encore la main sûre, mais cette simplicité plaît au peintre.

b) Les parents de mon oncle sont nombreux et ce vallon plaît à tout le monde.

Текст на аудирование (диктант):

Les reines de l'air

Les tièdes journées de mai, exécutrices fidèles des volontés d'avril, ont

ramené les ambassadrices de la belle saison: les hirondelles, ces voyageuses intrépides, ces messagères ponctuelles, tracent sur l'azur rafraîchi leur courbes savantes. Elles font un peu les coquettes et semblent avoir conscience qu'elles sont les porteuses de magnifiques promesses. Vraies reines de l'air, elles montent, descendent, virent, toujours maîtresses de leur vol.

Образец контрольной работы

1. Он говорит, что объехал свет, но я ему не верю, он лжет.
2. В этом доме всегда порядок, каждая вещь на своем месте.
3. Я люблю следить взглядом за полетом птиц.
4. Непременно посетите эту ферму; ее владелец обрабатывает свои виноградники со всей семьей.
5. Дети собирают цветы и делают из них букеты.
6. Он говорит с полным ртом, он плохо воспитан.
7. Я учу их читать и писать, но не мешаю им бегать и играть в мяч.
8. Этот город очень пострадал от войны, он много раз переходил из рук в руки.
9. Самым неприятным было то, что ему хотелось спать — это опасно, когда ведешь машину: дорога то идет вдоль реки, то извивается по склону горы...
10. Он посмотрел на нее с улыбкой и спросил: «Вам нужны деньги?».
11. Никто не обращал на него внимания.
12. Сеанс только что начался, когда мы вошли в зал.
13. Он сказал, что пошлет ей телеграмму, как только ее сын приедет в Париж.
14. Ты должен будешь вставать очень рано, привыкай к этому.
15. Едва оратор произнес эти слова, как он о них пожалел.
16. Моя сестра очень любит пирожные и часто их покупает.
17. Я не удивлюсь, если он забудет вам оставить свой новый адрес.
18. Когда ты сможешь этим заняться? — Я не знаю, у меня нет времени.
19. Большинство абстрактных слов употребляется только в единственном числе.
20. Лестница была покрыта красным ковром.
21. Она надела платье, которое ее старило, но у меня не хватило храбрости сказать ей об этом.
22. Не бойтесь, нас никто не видел.

Текст по истории Франции:

Au carrefour des grands chemins de l'Antiquité

Si le climat, l'ambiance et les souvenirs gallo-romains de Nîmes rappellent, par bien des côtés, la Provence toute proche, la ville n'en est pas moins située sans le Languedoc, aux confins de la plaine et des Garrigues, entre le moutonnement des vignes et les collines de calcaire où poussent les pins et les oliviers. A vol d'oiseau, Le Rône est à une vingtaine de kilomètres, la Méditerranée à près de quarante. A rencontre de bien des cités antiques, Nîmes n'est pas un port, mais un carrefour routier, au croisement de la grande voie Domitienne, qui reliait l'Italie à l'Aquitaine, et des routes rayonnant vers le nord et nord-est de la Gaule.

Créé autour d'une source sacrée dont le génie, Nemausus, donna son nom à la cité, Nîmes était la capitale d'une tribu gauloise qui fit bon accueil aux Romains lorsque ces derniers envahirent la région, vers l'an 120 av.J.-C. Sa prospérité date de l'empereur Auguste qui, après avoir vaincu Antoine et Cléopatre, y installa, en 19 av.J.-C., une colonie de légionnaires revenant d'Egypte (ce qui explique les armes de la ville, représentant un crocodile — symbole de Nil — enchaîné à un palmier). La ville s'entoura de quelque 6 km de remparts, et une élégante cité gallo-romaine jaillit de terre avec ses monuments, ses thermes, ses villas et ses temples.

Le déclin commença à l'aube du V-e siècle avec l'arrivée des Vandales. Nîmes tomba ensuite aux mains des Wisigoths (472), puis des Sarrasins (725), avant de devenir la propriété des comtes de Toulouse (1185). Conquise sans coup férir par Simon de Montflort, lors de la croisade contre les albigeois, elle se soumit à Louis VIII et en 1229, fut annexée au royaume de France.

Требования

Фонетически правильно читать и транскрибировать незнакомый текст. Подробно пересказывать текст.

Знать грамматический и лексический материал в объеме программы. Уметь формулировать правила и объяснять грамматические явления, встречающиеся в тексте.

Уметь поддерживать беседу на темы, входящие в программу семестра и составить рассказ на заданную тему.

5.2. Список тем экзаменационных билетов

Экзамен по французскому языку (образец текста)

(Чтение, перевод без словаря, пересказ, грамматический анализ):

Malheureusement nous fumes bientôt dérangés. La porte s'ouvrit tout à coup avec violence et un homme, enveloppé jusqu'aux yeux dans un manteau brun, entra dans la chambre en apostrophant la bohémienne d'une façon peu gracieuse. Je n'entendais pas ce qu'il disait, mais le ton de sa voix indiquait qu'il était de fort mauvaise humeur. A sa vue, la gitane ne montra ni surprise, ni colère, mais elle accourut à sa rencontre et, avec une volubilité extraordinaire lui adressa quelques phrases dans la langue mystérieuse dont elle s'était déjà servie devant moi. Le mot payllo, souvent répété était le seul mot que je comprisse. Je savais que les bohémiens désignent ainsi tout homme étranger à leur race. Supposant qu'il s'agissait de moi je m'attendais à une explication délicate; déjà j'avais la main sur le pied d'un des tabourets et je syllogisais à part moi pour deviner le moment précis où il conviendrait de le jeter à la tête de l'intrus. Celui-ci repoussa rudement la bohémienne et s'avança vers moi, puis reculant d'un pas:

— Ah! Monsieur, dit-il, c'est vous!

Je le regardai à mon tour et je reconnus mon ami don José. En ce moment je regrettai un peu de ne pas l'avoir laissé pendre.

— Eh! C'est vous, mon brave, m'écriai-je en riant le moins jaune que je pus; vous avez interrompu mademoiselle au moment où elle m'annonçait des choses bien intéressantes.

— Toujours la même! ça finira, dit-il entre ses dents, attachant sur elle un regard farouche.

(Mérimée «Carmen»)

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1 Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1	2	3	4	5
1.	Французский язык/Попова И.Н.	Попова И.Н., Казакова Ж.А., Ковальчук Г.М.	М.: Nestor Academic Publishers, 2018 (с аудиозаписью). Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/69813.html (дата обращения: 20.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	1-84

Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1	2	3	4	5
1.	Практический курс французского языка. Продвинутый этап. Ч.1./Потушанская Л.Л.	Потушанская Л.Л., Юдина И.А., Шкунаева И.Д.	М.: Мирта-Принт, 2019 (с аудиозаписью). Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69813.html. — ЭБС «IPRbooks»	1-84

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатной или электронной основной учебной литературой по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Фонд дополнительной литературы включает в себя официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее одного экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическое издание из следующего перечня: Копирайт; wipo magazine; Библиотековедение; Биржа интеллектуальной собственности (БИС);

Бюллетень Министерства юстиции Российской Федерации; Вестник гражданского права; Государство и право; Инновации; Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права; Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность; Международное публичное и частное право; Общество: социология, психология, педагогика; Патентный поверенный; Патенты и лицензии. Интеллектуальные права; Уголовное право; Управление проектами и программами; Хозяйство право; Экономическая политика.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе реализации образовательной программы в вузе применяются современные интерактивные и мультимедийные средства обучения (компьютеры, мультимедиа-проекторы, интерактивные доски и др.), тематические стенды и плакаты, а также электронные информационные образовательные ресурсы.

На основе аппаратно-программного комплекса в РГАИС функционирует и постоянно совершенствуется портал электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭОиДОТ), обеспечиваемый преимущественно авторским учебным контентом и методическими разработками профессорско-преподавательского состава Академии.

В РГАИС функционируют читальный зал и электронная библиотека. Сотрудникам и обучающимся обеспечен доступ к электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», насчитывающей более 100 тысяч наименований изданий с доступом в режиме онлайн, а также к объектам Национальной электронной библиотеки (в соответствии с договором с ФГБУ «Российская государственная библиотека»).

Имеется компьютерный класс, возможности которого позволяют каждому из обучающихся работать на компьютере с установленным комплектом лицензионного программного обеспечения не менее 20 часов в год. Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

- доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, в том числе: справочно-правовой системе «Гарант»: www.garant.ru; справочно-правовой

системе «Консультант плюс»: www.consultant.ru; библиотеке «Книгофонд»: www.knigafund.ru; Университетской библиотеке www.biblioclub.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для ведения образовательной деятельности по данной дисциплине Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом РГАИС, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для организации и ведения учебного процесса Академия располагает зданием общей площадью 5936,2 кв.м, учебная и учебно-лабораторная площадь составляет 1249,6 кв.м. Для питания сотрудников и обучающихся имеется столовая площадью 130,1 кв.м.

Аудиторные занятия проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также в помещениях для самостоятельной работы. Имеются помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с приказом Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 694 «О внесении изменений в административные регламенты предоставления государственных услуг в части обеспечения условий доступности государственных услуг для инвалидов», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн.

Академия предоставляет инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (по их заявлению) возможность обучения по образовательной программе, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Академия устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) с учетом состояния их здоровья.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.